

'JUEGO DE CARTAS 1: PICAS'

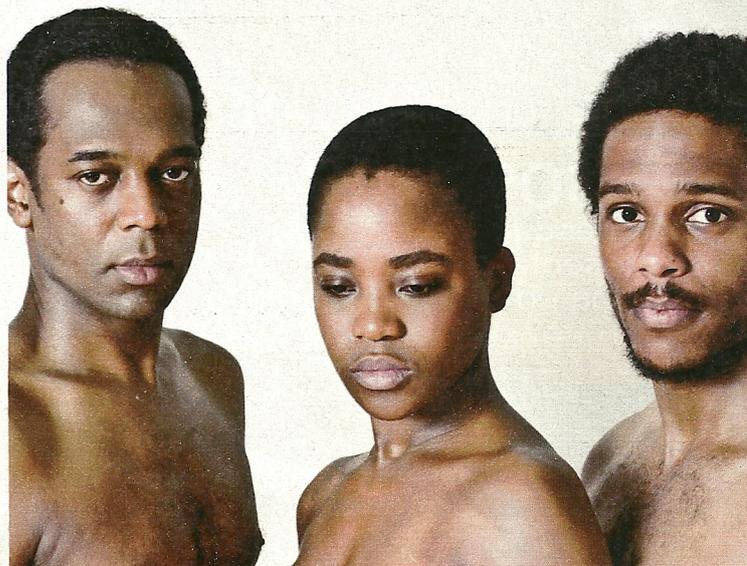
El director canadiense Robert Lepage.

Foto Daniel Plá

próxima edición del Festival de Otoño y que cumplirá su 30 aniversario. «Seguirá, aunque se está estudiando un nuevo formato», afirman. A pesar de lo que se pueda pensar, no es por un tema económico («el Festival ya ha realizado ajustes») sino la optimización de espacio y tiempo. «Preocupa que la densidad de la programación en el tiempo impida dar acceso a ciertos espectáculos a todos aquellos que los quieran ver», se explica.

Hay unas **'Criadas', de Genet, dirigida por Pablo Messiez**, que no llega a revolver los estómagos, salvo por los momentos de interpretación magistral del argentino Pozzi, que pone víscera y talento ilimitado donde la dirección crea lugares poco reconocibles para la historia de víctimas y verdugos, escrita por quien ejerció literatura y la prostitución –dos profesiones distintas– en una sociedad ante la que no se rindió jamás. De esa verdad límite de Genet, en cambio, hay mucho en **'Todavía soportándote', obra de la compañía belga Campo, interpretada por los bailarines Pieter Ampe y Guilherme Garrido** con una honestidad tal que lo pagan en piel. Literalmente. No por los desnudos integrales de cuerpos que se encuentran para hablar de guerras de hombres y juegos de niños, donde el cuerpo aún no es templo ni producto de eso que luego aparecerá en la adolescencia con el nombre de Sexo, sino por la verdad física. Si hay guerra, así, de la que nos ha traído esta paz tan cómoda y tan preciada que vivimos, está aquí, en este mundo sin mujeres donde lo masculino se encuentra y exhibe sin pudor y sin pretensión..., porque hay mucho que preguntarse. Hablan también de guerra, claro, en *La vida crónica*, de Odín Teatret –Dinamarca, España, Polonia–, pero al ser descriptivo y duro, llevan todo un poco al espacio de la razón –que es donde lo pone también la misma televisión que vemos cada día en su sucesión de telediarios–, y lo aleja de lo visceral, del lugar que ocupa –lo quiera o no–, en el corazón de cada hombre y de cada mujer. Una de las protagonistas dice que llega al Paraíso –se refiere a Estados Unidos–, «un lugar donde la gente come sin tener hambre y bebe si tener sed».

Veinticuatro espectáculos, 81 funciones, 24 estrenos y 11 espacios teatrales –cuatro de ellos en municipios de la Comunidad distintos a la capital– han vuelto a dibujar, durante 25 días, un Festival donde ha habido –siempre– pedagogía con clásicos contemporáneos, como **la obra del maestro Peter Brook 'El traje'; experimentación, como 'Stocos' la obra de Muriel Romero y Pablo Palacios**, con una escenografía gráfica



'EL TRAJE'

Los actores William Naylor, Nonhlanhla Kheswa y Jared McNeill. Compañía de Peter Brook.

Foto Jerónimo Álvarez

memorable; diversión –necesaria e inteligente–, como la de Chilly Gonzáles, con un *Piano Talk Show* que sería bueno que volviera a Madrid, o meditación sobre la propia sociedad a través del absurdo, como se da en el impecable y brillante espectáculo de los portugueses de Mundo Perfecto en *Si una ventana se abriese*. Finalmente, *El maestro* y *Margarita*, presentada por los británicos de Théâtre de Complicité, dejó recuerdos de escenas de enorme plasticidad y excepcional interpretación que solo encontraron su contexto, precisamente, dentro de un festival con obras como **'El casamiento', de la Comédie Française**, o, por supuesto, *Todavía soportándote*. El contrapunto lo es todo o casi todo y, precisamente porque necesitamos respuestas..., que un director como Robert Lepage estrene en Madrid significa que el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid –se celebre en la estación que se celebre– es imprescindible para que en España se tenga acceso a las tendencias de las Artes Escénicas que se dan en el mundo, y el mundo –Angélica Liddell sigue representando años después su *Casa de la fuerza* en diversos países gracias a su presencia en el Festival– pueda tener acceso al potencial creativo y económico de ese bien imprescindible que se da en España y se da en llamar cultura. X



Vídeo Captura con la cámara de tu teléfono este código Bidi para ver el making of de estas fotos. Y también en nuestra web (<http://www.elmundo.es/yodona/bidi/2012/06/372/cultura/>).